

FELIX MÁXIMO LÓPEZ

EL PIANO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII

- Proyecto de Grabación y Recuperación del Patrimonio Musical Español -



Mario Prisuelos. Piano

Resumen

Félix Máximo López (Madrid, 1742-Madrid, 1821) es uno de los músicos españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX.

Compositor y primer organista de la Capilla Real de Madrid (como lo fuera el mismísimo José de Nebra), en distintas épocas: en la Corte de Carlos III, Fernando VI y Carlos IV. Fue un músico fundamental en su tiempo en la actualidad lamentablemente poco reconocido.

Su producción musical cuenta con numerosas obras religiosas, música escénica como la ópera “El disparate o la obra de los locos” y una vasta producción de música para tecla entre sonatas, rondós o su famosa “Variaciones al fandango español”, una de las obras más populares e interpretadas de la época.

Proyecto

El presente proyecto pretende desarrollar y difundir la música para tecla de Félix Máximo López, compositor relevante en la Historia de la música española, situado dentro del clasicismo español en torno al 1800, junto a compositores como Blasco de Nebra, y con influencia principalmente de Haydn o Mozart.

El pianista Mario Prisuelos grabará próximamente su música para tecla como sus Sonatas, Rondó, Capricho, Variaciones al fandango español y Minué afandangado con variaciones.

Se realizará previamente un trabajo de análisis sobre los manuscritos que se encuentran principalmente en la Biblioteca Nacional de España.

Así mismo se desarrollará un texto con una contextualización histórica del compositor que suponga un acercamiento a su figura tan desconocida tanto en lo relativo a su vida como su obra.

Desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrollará a través de la grabación, difusión y promoción de su música que tendrá lugar en 2021 cuyas líneas básicas son:

- El eje principal es la Grabación de un Cd con música para piano, con la música para clave y pianoforte del compositor que será realizada por el pianista Mario Prisuelos.
- Análisis y trabajo de investigación a cargo de la musicóloga y experta en música de tecla del siglo XVIII Águeda Pedrero, sobre los manuscritos de la música para clave y pianoforte de Félix Máximo López que se encuentran principalmente en la Biblioteca Nacional de España.
- Lanzamiento del disco, presentación en prensa, marketing y promoción, utilización de documental audiovisual, artículos de prensa desarrollados por musicólogos especializados y promoción a cargo de Mario Prisuelos con conciertos promocionales en diversos puntos.
- Gira de conciertos y presentación de disco en salas de España.
- Gira de conciertos en sala internacionales en colaboración con AECID, Instituto Cervantes y Embajadas Culturales.

Objetivos:

- Recuperar y difundir la música de Félix Máximo López, de los músicos más relevantes en torno al 1800 español.
- Dar la visibilidad al fondo musical que posee la Biblioteca Nacional de Madrid
- Difundir la música de nuestros compositores españoles por medio de grabación discográfica.
- Campaña de promoción, prensa y redes sociales para acercar la figura de Félix Máximo López al gran público y poner su música en valor.
- Trabajar en la difusión internacional por medio de colaboraciones con distintos centros en el extranjero.

200 Aniversario:

1821-2021

En 2021 se cumple el 200 Aniversario del fallecimiento de Feliz Máximo López (1742-1821). El proyecto de grabación y lanzamiento del cd se desarrollará con motivo de la conmemoración en 2021.

Posible interacción con diversos proyectos artísticos y culturales como exposiciones, conferencias, etc..

Un ejemplo podría ser una exposición en relación a temas coetáneos con la época del compositor como Goya, Madrid de 1800, escritores 1800 (Jovellanos, Moratín, Olavide,...), Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, etc.

Programa I:

Félix Máximo López. *El piano español del 1800*

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Minuet afandangado con 6 variaciones en Sol m
Sonata CAC nº 2 en Sol M

F. J. HAYDN (1732-1809)

Sonata nº 9 Fa Mayor (1766)

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Sonata CAC nº 5 en Mib M
Sonata CAC nº 6 en Re M

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata "Patética" op. 13 nº 8 (1798)

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Sonata CAC nº 8 en Sol M
Variaciones del Fandango español al fortepiano

Programa 2:

Félix Máximo López. *El piano español del 1800*

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Variaciones del Fandango español al fortepiano

Sonata CAC nº 1 en Re m

Moderato / Vivo non molto

Sonata CAC nº 2 en Sol M

Allegro / Allegro Vivace

Sonata CAC nº 5 en Mib M

Allegro / Tempo di Minuetto / Trio

Finale. Allegro non molto

Sonata CAC nº 6 en Re M

Grave / Allegro Vivo / Minuetto

Sonata CAC nº 8 en Sol M

Rondó Andante / Allegretto (Minuetto) / Trio / Vivo

Minuet afandangado con 6 variaciones en Sol m

Sobre Mario Prisuelos:



- Considerado uno de los más importantes pianistas de su generación, Mario Prisuelos es reconocido por su labor en la difusión del patrimonio musical español, tanto en música contemporánea como en música clásica.
- Grabaciones, estrenos y conciertos en algunas de las salas más importantes del mundo como Carnegie Hall de Nueva York, Centro Pompidou de París, Auditorio Nacional de Madrid o Music Academy de Zagreb.

ÚLTIMOS PROYECTOS:

- * Grabación del cd “Adalid, el piano romántico”, proyecto de difusión similar al que se propone. En este proyecto se grabó música del compositor romántico para piano español más importante como fue Marcial del Adalid (1821-1881). Este cd apareció con las mejores críticas en todos los medios especializados, medios generalistas y Mario Prisuelos ofreció gira de conciertos en salas de Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Francia, Italia, Perú y Bulgaria entre otros.
- * En 2018 se publicó su último Cd monográfico con música del compositor Tomás Marco, Premio Nacional, Premio Tomás Luis de Victoria y uno de los compositores fundamentales del siglo XX/XXI español. El Cd contiene “Movilidad de la escultura”, obra dedicada a Mario Prisuelos y estrenada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- * En 2020 grabación del cd “Ricerca; Grandes Maestros del siglo XX”, con música para piano de Shostakovich, Ligeti y Stockhausen, disco que ha recibido los elogios unánimes de la crítica especializada por su interpretación y relevancia.

Biografía Mario Prisuelos:

Nace en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su “gran talento y fuerte poder de comunicación”. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras a menudo dedicadas a él de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José M^a Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo entre otros.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos entre otros en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de Paris, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y USA y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Su ciudad natal Villaviciosa de Odón le concede en 2016 el título de Hijo Predilecto.

Entre sus últimas grabaciones figura el Cd “Adalid: el piano romántico”, su primer trabajo para el sello Universal, o el cd “Tomás Marco: piano Works” monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical.

Ha estrenado el Concierto para piano nº 2 del compositor José M^a Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech.

Recientemente ha salido al mercado su último cd “Ricerca: Grandes Maestros del siglo XX” grabados para el sello Ibs. Próximos compromisos le llevarán a salas de Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.



Melómano

“Las modulaciones de los matices, su buen ritmo y el bonito fraseo logran traspasar el equipo de música llegando hasta lo más profundo de nuestros corazones ”

Albert Oliver

ELMUNDO

“... el tercer disco del pianista madrileño es un derroche de sensibilidad e ingenio técnico, además de un ejemplo de rigor musicológico.”

Benjamín G. Rosado

schërzo

Amplia panoplia de formas, efectos, imágenes, timbres y colores, que requiere un pianista fantasioso, pulcro, de mecanismo diáfano, de técnica de apoyo suelta y cómoda y de pedal meticuloso y certero.

Arturo Reverter

SCHERZO

“La interpretación exquisita y plena de sensibilidad de Mario Prisuelos merece subrayarse. Un CD importante, históricamente significativo y artísticamente extraordinario”

Josep Pascual

OPERA WORLD

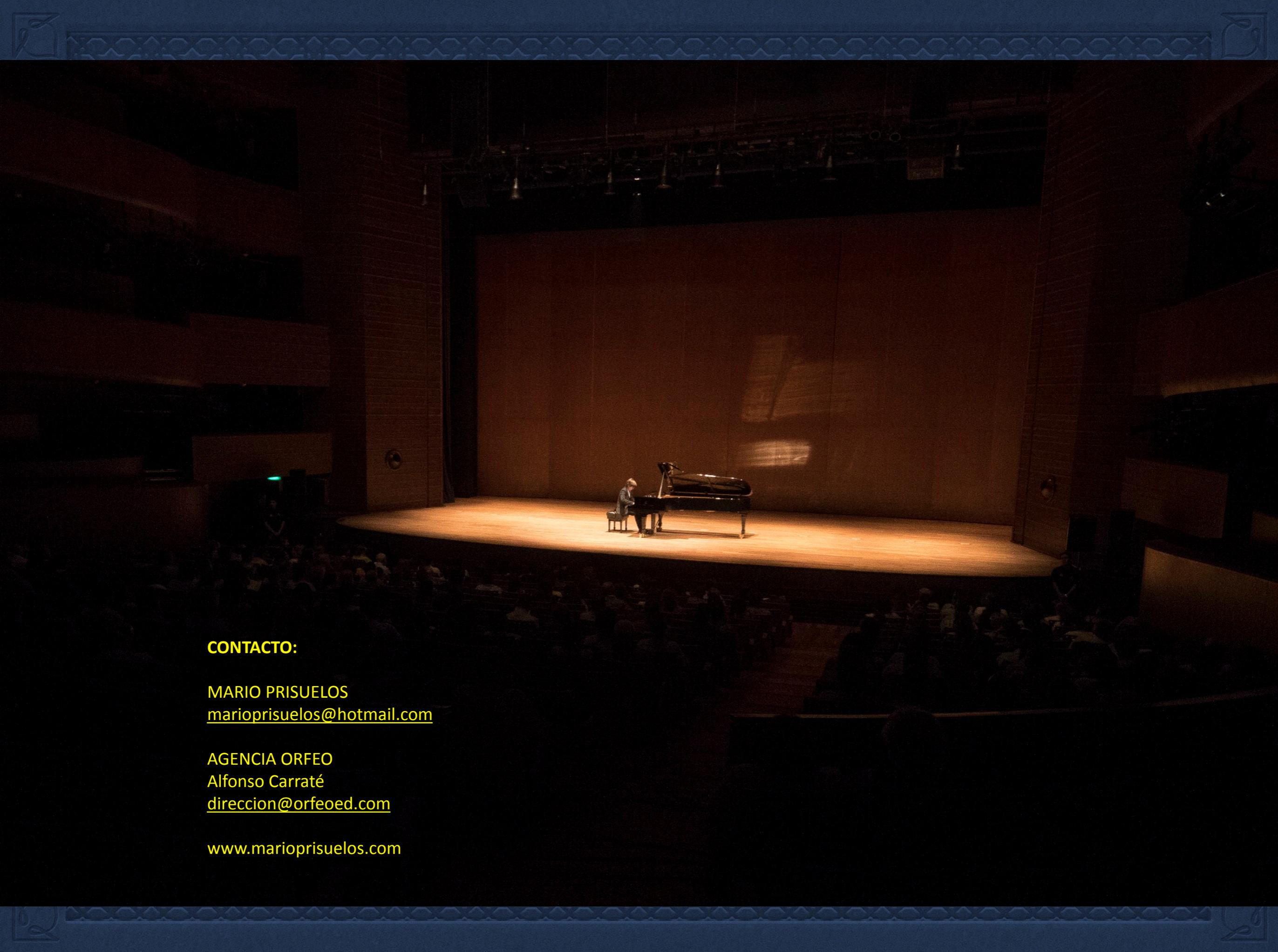
“...magnífico intérprete en la figura de Mario Prisuelos, cuyo buen gusto en la ejecución y la expresividad con la que toca las piezas de Adalid es indiscutible”

Emilio Lacárcel

me Mundoclasico

“...la cuidada técnica y la precisa articulación, junto con una interpretación expresiva a la vez que comedida, hacen aflorar esas conexiones entre música y alma que los propios decimonónicos veían en la música de Chopin. [...] Prisuelos, imbuido por la estética romántica que transmiten estas obras, hace suyas las piezas del propio Adalid, proyectando sobre el teclado su gran personalidad pianística”

Eduardo Chavarri



CONTACTO:

MARIO PRISUELOS
marioprisuelos@hotmail.com

AGENCIA ORFEO
Alfonso Carraté
direccion@orfeoed.com

www.marioprisuelos.com