

ANDRÉS SÁNCHEZ TIRADO

Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales a los 7 años de edad sintiéndose de inmediato atraído por el Piano, instrumento que estudia bajo la dirección del eminente pianista y compositor, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, D. Pedro Lerma León. Obtiene las mejores calificaciones y premios durante la carrera, entre ellos los de séptimo curso y octavo fin de carrera.

Posteriormente amplía estudios de armonía con Jesús Arrámbari y de Piano con distinguidos concertistas.

Ha dedicado gran parte de su vida profesional a la enseñanza ejerciendo como jefe de estudios en una red de más de veinte academias privadas y a continuación como docente y director en el Conservatorio oficial de Música de Pozuelo de Alarcón.

Ha ofrecido más de doscientos recitales y conciertos de Piano solo y una treintena de actuaciones con Orquestas de: Cámara, Sinfónicas y Filarmónicas, destacando sus versiones del Concierto N^o3 de Beethoven, N^o2 de Chopin y N^o13 de Mozart, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Max Bragado, Grover Wilkinsy Sabas Calvillo, así como su gira por España con la Orquesta Sinfónica de Constanza (Rumanía), bajo la dirección de Iulian Cotutiu, así como con la Camerata Académica de París.

Ha celebrado ciclos completos de conferencias conciertos sobre la vida y obra de Chopin en Madrid capital, provincias y Castilla la Mancha, así como recitales en salas culturales de España y contratado también por la Comunidad de Madrid en distintas Iglesias, Colegios, Escuelas de Música y Conservatorios.

Recientemente ha publicado un libro autobiográfico en primera persona “en una obra de autor” titulada: “Crepúsculo, Intermezzo y Elevación”- Historia real de una pasión musical- con el seudónimo de Carmelo Modrego, presentado en varias salas con gran éxito, como Conferencia – Concierto.

La crítica ha sido siempre expresiva con él, destacando los siguientes titulares y opiniones:

“El pianista Andrés Sánchez Tirado en un Beethoven entrañable dotado de gran sensibilidad y seguridad técnica” J.L.Gallardo. La provincia.

“En Sánchez Tirado se adivina pronto un temperamento artístico, valioso y muy especial” J.G. “La verdad” de Murcia.

“El pianista Andrés Sánchez Tirado tuvo una excelente actuación con la Orquesta Filarmónica” José A. Cubiles. Canarias 7.

“La actuación de Sánchez Tirado con un recital monográfico de Mozart en su segundo centenario reveló su capacidad de expresar-sin alientos románticos- ese espíritu de ahondamiento en lo sublime tan difícil de lograr en el gran músico Salzburgués”. Diario de Las Palmas.

“Sánchez Tirado llenó nuestra sala y dejó a todos convencidos de hallarse ante un músico de gran nivel artístico”. P. Machado.

“Sánchez Tirado posee lo fundamental: Inspiración y sensibilidad de nacimiento”. A. Fernández Cid.

Andrés es un gran músico con un enorme corazón”. Pedro Lerma.