

PROGRAMA UNESCO (05-12-2020)

DÚO ARCADIA

Édith Canat de Chizy (1950)

Suite de l'eau
Suite des miroirs

Suites (1987)

(sobre poemas de Federico García Lorca)

Gloria Villanueva Sánchez (1953)

Teresa Catalán Sánchez (1951)

Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999)

Diana Pérez Custodio (1970)

María Rodrigo Bellido (1888-1967)

(Versión para dos guitarras a cargo del Dúo Arcadia)

Diorama (2004)

Nana del juguete (2018)

Fandango del Ventorrillo (1938)

Nana para una personita (2020)

Coplas de España (1924)

Carles Guinovart i Rubiella (1941-2019)

Cosmogonía (1995)

Tránsito 0: Preludio a la Noche Estelar
Instante Cósmico n°1: Púlsar de Supernovae
Tránsito 1: "The dust began to move"
Instante Cósmico n°2: "Galaxias"
Vía Láctea
Tránsito 2: "The sky smiled out of the Deep"
Instante Cósmico n°3: "Cometa Halley"
Estrellas fugaces en la noche estrellada
Tránsito 3: "Armonía de las Esferas"
Postludio "Ad Infinitum"

DÚO ARCADIA

Arcadia, ese lugar imaginario creado y descrito por poetas y artistas, ese remanso de paz en el que el ser humano habita en comunión con la Naturaleza y al que algunos sabios de la antigua Grecia consideraban ejemplo de vida, es la razón de ser del dúo de guitarras formado por Avelina Vidal Seara y Pilar Rius Fortea.

Cimentado en el respeto a la creación artística, el compromiso con la Música y su valor para acercar culturas, pensamientos y afectos, estas artistas pretenden ser un estímulo para la creación de nuevas obras y la difusión de las ya existentes.

Su carrera individual como intérpretes solistas y en diversas agrupaciones de cámara habla por sí sola en cuanto a tendencias y compromiso que, al coincidir en varios proyectos a lo largo de los años, ha originado este punto de intersección del que nace un ideario común de trabajo y exploración sobre el hecho sonoro y la creación compositiva.

El repertorio del *Dúo Arcadia* abarca desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días, recogiendo la diversidad de lenguajes de este periodo en obras de corte nacionalista, neoclásico, vanguardista o experimental. Muchos de sus proyectos se llevan a cabo en estrecha y armoniosa relación con el mundo de la naturaleza, la danza y el teatro, *dando lugar... logrando...*

Desde su presentación en 2014 dentro del ciclo *Hoy, compositoras* que tuvo lugar en la Sala Berlanga de Madrid, el *Dúo Arcadia* ha participado en el II Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana en Madrid, Semana de los Geoparques Europeos 2017, Música en Vena, Homenaje a Carles Guinovart (Conservatorio de Música de Barcelona), XX Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA), 1º Encuentro “María de Pablos” de Música de Mujeres, XII Festival Classic Arnedillo, etc...y ha realizado giras extranjeras, participando en la *2ª Stagione Musica in Bottega*, *Acerra Guitar Meetings* (Nápoles), *Symposium über Grete Trakl* (Salzburgo), *Københavns guitarskole* (Estocolmo), *Internationales Halleiner Gitarrenfestival*, *Lange Nacht der Gitarren* (Hallein), *Conservatoire de Saint Cloud* (París), *Kultur: Treff, Haus der Musik, St.Johann im Pongau* (Salzburgo) etc...

Han estrenado obras de compositoras/es iberoamericanos y extranjeros como Ivan Lyran, Marisa Manchado, Adina Izarra, Dimitri Cervo, Cláudio Tupinambá o Sanja Plohl entre otras/os y españoles, como Teresa Catalán, Marisa Manchado, Agustín Castilla-Ávila, Inés Badalo o Ramón Paús.

Sus programas, sorprendentes en la exploración de recursos hasta ahora ocultos en el instrumento, ofrecen un abanico de estimulantes experiencias que ha recibido elogiosas críticas por parte del público y los profesionales:

Dúo Arcadia, de una excelente técnica y artística inigualable, posee además una trayectoria profesional tan importante como sus capacidades musicales y es una especificidad única en nuestro país: Difundir la música contemporánea española, no sólo dentro de nuestras fronteras, sino en sus numerosas giras por el mundo. Además, aplican una escrupulosa proporción paritaria, cuando lo exclusiva de

mujeres en sus programaciones, lo cual coloca al dúo Arcadia en la cumbre de la lucha por la igualdad en la Música.

Marisa Manchado, compositora (Madrid)

Anoche, en presencia de un selecto y atento público, se celebró el concierto inaugural de la 2º temporada "Musica in Botegga" (...). La tarea de abrir la temporada se confió al famoso dúo Arcadia (...). Las dos músicas, que ha mostrado una fantástica relación y una técnica instrumental fenomenal y riquísima, han conducido a los afortunados oyentes por una ruta a través de la reciente música escrita para dúo de guitarras.

El concierto tenía un título: Libro de Paisajes Sonoros I y realmente fue como navegar por las páginas de un libro nunca leído, o seguir las escenas de una película nunca vista, con una riqueza de situaciones sonoras, estados de ánimo, visualizaciones de paisajes alienígenas y efectos instrumentales absolutamente inesperados (...).

En años de guitarra clásica, pensé que había visto y escuchado todo lo que podía, pero obviamente estaba equivocado. Decir que el concierto del Dúo Arcadia fue una agradable sorpresa no hace honor siquiera a la sensación de satisfacción que he sentido al final de la actuación de este magnífico par de músicas.

Antonio de Innocentis, guitarrista y director del Ciclo Musica in Botegga (Italia)

(...) dos ángeles del sonido que prodigan sugerencias siderales (...)

"Tu Cosmogonia..." cuando debiera decir, en toda justicia, "Nuestra Cosmogonía..." porque la obra se sabe que es mía porque vosotras lo decís con toda credibilidad y creo por tanto que también os pertenece (...) porque creéis en ella, como soléis hacer con todo lo que tocáis.

Carles Guinovart, compositor (Barcelona)

Fiquei encantado com sua interpretação de Impulsos e me sentiria honrado ver a gravação divulgada por vocês por qualquer meio.

Ricardo Tacuchian, compositor (Brasil)

Obrigado ao Dúo Arcadia pela belíssima estreia de minha peça. Bravo!!!

Ivan Lyran, compositor (Brasil)

Bravíssimo. A execução é primorosa do Duo Arcadia

Dadá Malheiros, compositor (Brasil)

E maravilha esta execução !!!

Zezé Andrade, compositor (Brasil)

En 2017 forman parte del Jurado del Concurso Internacional de guitarra *Acerra Guitar Meeting* y este mismo año son premiadas por el *I Melody International*

Composition Contest entre 129 candidatas/os a nivel mundial, por su Interpretación de la obra de Três Peças Brasileiras para Duo de Violões Op. 22 del compositor Ivan Lyran, de la que son dedicatarias.

Desde 2013, son directoras artísticas del Curso-Festival Internacional Ex Corde

<https://duoarcadia.com/>





