

SOLISTA PIANO



Sergi Pacheco Portalés (Algemesí / Valencia, 1996). Estudios con Santiago Casero (Valencia), Sebastián Colombo (Bachelor Degree – Utrecht Conservatory), Carmen Piazzini (curso de postgrado – Akademie für Tonkunst Darmstadt) y desde octubre 2019 con Stepan Simonian (Master Degree - “Hochschule für Musik und Theater” – Hamburgo).

Sergi es miembro del “Centro de Estudios Pianísticos – CEP”, entidad que le permite realizar conciertos y recibir el consejo de grandes pianistas: Gelber, Nebolsin, Fliter, Samoshko, Manz, Guijarro, Würtz, Pikulski, Vallina, MartonArgerich, Weiss, Ituarte. También asiste a clases magistrales con Leonskaja, Petrushansky, De Maria, etc.

Ganador de premios: “Concurs Internacional de Carlet”, “Concurs de Llíria”, “Kanjers in De Leest Award” (Holanda) y “Prinzessin Margaret von Hessen” (Alemania).

Sergi presenta un extenso repertorio: Bach “Clave bien temperado” (integral libro 1), Chopin 12 estudios op. 25 y varios conciertos con orquesta: Rachmaninoff 2, Prokofiev 1 y 3, Chopin 1, Beethoven 3, Mozart K. 415, Gershwin en fa y Rhapsody in Blue, Concertino de Marc Migó, Bach BWV 1056 con variadas orquestas y ensembles: “Utrecht Conservatory Orchestra”, Orquesta de Cámara ISM - Universidad Nacional del Litoral (Argentina), “Lemberg Sinfonietta” (Ucrania), “Societat Musical d’Algemesí”, Ensemble de cuerdas (miembros de la “Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya” – OBC), “Brussels Philharmonic Orchestra”.

Graba el Piano Concertino de Migó en Kiev con la Orquesta Nacional de Ucrania, bajo la batuta del Mtro. Volodymyr Sirenko como parte de un CD producido por la “Associació Joan Manén”.

Eventos de esta temporada: sonata para dos pianos y percusión de Bartók (Holanda), concierto nº 1 de Chopin junto al cuarteto “Iberia” (Madrid), concierto nº 3 de Rachmaninoff con el Mtro. Stefan Hofkes (Inglaterra), recital junto al famoso flautista Aldo Baerten (solista de la Orquesta Nacional de Bélgica), integral del libro 1 del Clave bien temperado de Bach (Londres), concierto 3 de Prokofiev junto a la Orquesta Provincial de Río Negro y el Mtro. Martín Fraile en el Festival Internacional de Bariloche (Argentina), como beneficiario de la ayuda PICE ofrecida por Acción Cultural Española.

www.sergipacheco.com

CUARTETO “IBERIA”

Marta Peño Arcenillas, violín 1

Raquel De Benito Forriol, violín 2

Aurora Rus Tomé, viola

Arnold Rodríguez, violonchelo

El Cuarteto Iberia se forma en Madrid por un grupo de instrumentistas con grandes cualidades para la música de cámara. Han recibido formación de cuartetos tan prestigiosos como el Cuarteto Casals, el Cuarteto Quiroga, el Artemis Quartet. También cabe destacar su participación en clases magistrales y festivales en el extranjero, en ciudades como Viena, Salzburgo, Múnich, Berlín o Lucerna, recibiendo clases de cuartetos como el Hagen Quartet o el Alban Berg Quartet entre otros.

El Cuarteto Iberia cuenta con una gran actividad artística dentro de Europa y en particular en España. Entre los lugares donde han actuado se encuentran algunas de las mejores salas de cámara como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la sala 400 del Museo Reina Sofía, el Auditorio Sony de la Escuela Reina Sofía, el Auditorio Príncipe Felipe de Asturias o la fundación Juan March de Madrid.

Entre los futuros proyectos del cuarteto cabe destacar la participación en el Festival Luigi Boccherini, en la ciudad de Lucca en 2018 y un ciclo de cuatro conciertos en Salzburgo para el año 2019.



Marta Peño Arcenillas (violín 1). Comienza su formación musical a los 4 años con Sergio Castro y continúa en el Conservatorio “Adolfo Salazar” de Madrid con Anna Baget con quien finaliza el Grado Profesional, obteniendo el premio extraordinario fin de enseñanzas profesionales de música. En junio del año 2016 obtiene el título de Grado Superior tras cuatro años de enseñanza en el centro superior de música del País Vasco (Musikene) bajo la tutela de Keiko Wataya. Ese mismo año realiza un intercambio gracias a la beca Erasmus con la Hochschule de Lucerna (Suiza), estudiando allí con

Daniel Dodds, profesor con el que ha finalizado un Master Performance y con el que actualmente estudia su segundo Master Solo Performance en Lucerna.

Ha recibido clases de música de cámara y orquesta con el cuarteto “Quiroga”, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Oliver Wille (Kuss Quartet), Benedicte Palko, Andoni Mercero, Lutz Köhler, Alberto Zedda, Helmut Lachenmann o Maurice Bourgue, así como clases magistrales individuales con Mimi Zweig, Daniel Dodds, Peter Brunt, Rainer Schmidt y Anton Steck.

Desde comienzos del año 2018 es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha formado parte de la Joven Orquesta de la C. de Madrid durante el curso 2008-2009,

participando en varios encuentros y en conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid. También ha formado parte de la Jungephilarmonie Zentralschweiz, actuando en la KKL de Lucerna junto con la LSO (Luzerner Symphony Orchestra) y la Festival Strings Lucerne.

Ha participado en festivales como la Sommerakademie de Salzburgo, el festival Música Musika 2016 de Bilbao, y en conciertos en la Fundación Juan March de Madrid con el Cuarteto Kairós. Actualmente forma parte como 1er violín del Cuarteto Iberia, con el cual ha ofrecido conciertos en el Festival Luigi Boccherini de Lucca (Italia).

Ha obtenido Mención honorífica y 1er premio en el 10º y 11º Concurso de M. de Cámara, respectivamente, del “Conservatorio Adolfo Salazar”. Ha sido Finalista en la XI edición del Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”.



Guillermo Santonja Di Fonzo (violín 2). Nacido en Madrid en 1997, comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Adolfo Salazar bajo la tutela de Farid Fasla. En junio de 2015 finaliza las enseñanzas profesionales en este centro con el premio extraordinario y varias matrículas de honor. Como alumno del Colegio Alemán de Madrid, participa desde los once años en el prestigioso concurso alemán para jóvenes músicos “Jugend Musiziert”, siendo premiado en numerosas ocasiones entre las que cabe destacar un primer premio en la categoría “Ensemble de música antigua” en 2013 y un segundo premio en la categoría “Dúo de violín y piano” en 2015.

Tras ser alumno de Birgit Kolar durante un año y medio en Madrid, es admitido en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo para realizar los estudios de grado en la clase de Tanja Becker-Bender, donde estudia entre 2015 y 2019.

Actualmente estudia un Máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Esther Hoppe.

Su interés por la interpretación historicista le lleva a recibir impulsos de Stefano Barneschi y de Hiro Kurosaki en Salzburgo así como de Bernhard Forck en Hamburgo. Ha recibido clases magistrales de violín y música de cámara de Vera Martínez-Mehner, Eszter Haffner, Matthew Jones, Keiko Wataya, Cibrán Sierra, Lara Lev y Martin Beaver.

Ha recibido una beca de la organización alemana “DAAD” durante los cuatro años de su estancia en Alemania y ha sido becado por la Comunidad de Madrid en los años 2017 y 2018.



Aurora Rus Tomé (viola). Nació en Madrid en 1995. Recibe educación musical desde los cuatro años, comenzando los estudios de viola a los siete años. Estudia en varias escuelas de música de Madrid hasta ser aceptada en el Conservatorio Adolfo Salazar, donde finaliza el Grado Profesional con la mejor calificación.

Ha sido estudiante de la Escuela Reina Sofía de Madrid de 2012 a 2015, en la clase de Diemut Poppen, con Jonathan Brown como profesor asistente. Allí tuvo la oportunidad de trabajar con directores como Jesús López Cobos, Andrés Schiff, Frans Helmerson, Gunter Pichler. En junio de 2014 recibió de las manos de su Majestad la Reina de España la mención de la mejor estudiante de la clase. Como solista, ha participado en clases magistrales con Jean Philippe Vasseur, Thomas Riebl, Paul Silverthorne, Sven Arne Tepl, Nils Monkemeyer, Nobuko Imai, Hartmut Rhode y Atar Arad entre otros.

Es miembro del Cuarteto Sarasvati desde 2010 hasta 2016, participando en cursos de verano y clases magistrales en Stamford (Inglaterra), Austin (Texas), Weikersheim (Alemania) y Madrid, recibiendo lecciones del Cuarteto Quiroga, Miró String Quartet, Tokyo String Quartet, Emerson Quartet, Artemis Quartet, Heime Muller, FÉRENC Rados, Gerhard Schulz, Cuarteto Casals o Hagen Quartet.

En octubre de 2014 el cuarteto ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Rotary, organizado por el Club Rotary. El premio incluyó un tour en Italia, en ciudades como Lucca, Siena o Florencia.

Desde septiembre de 2015 hasta julio de 2017, Aurora es estudiante de la Royal Academy of Music de Londres, con el profesor Jon Thorne, participando en una serie de conciertos con Paul Silverthorne (violista principal de la LSO) y también tocando con la orquesta sinfónica de la RAM, dirigida por Edward Gardner, Yan Pascal Tortelier, Sir Mark Elder, Trevor Pinnock o Semyon Bychkov entre otros. En julio de 2017 obtiene de la Universidad de Londres el Certificado de Licenciatura con Honores.

A partir de octubre de 2017, Aurora es estudiante de la Universität Mozarteum en Salzburgo, en la clase de Veronika Hagen. En mayo de 2018, Aurora gana el 2º Premio en el Concurso Lionel Tertis de viola, organizado por Mozarteum.



Arnold Rodríguez, violonchelo. Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1993, Arnold Rodríguez comienza su interés por la música gracias a la tradición musical de su hogar. Con cinco años comienza a tocar el violoncello. Sus estudios los ha realizado en el Conservatorio Adolfo Salazar, la Hochschule für Musik und Theater München, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Ha sido alumno de María de Macedo, Miriam Olmedilla, Catherine García Lang, Raúl

Pinillos, Vincent Stadlmair, Iagoba Fanlo o Viguen Sarkissov entre otros. También ha recibido clases magistrales de violonchelistas como Claudio Baraviera, Clive Greensmith, Miriam Kirby, Andrea Mills o Vincent Stadlmair.

Su formación camerística es muy amplia. Ha participado en varios festivales de Música de Cámara como el Stanford Chamber Music Festival (UK), el Austin Chamber Music Festival (USA) o el Festival Luigi Boccherini (IT) entre otros. En 2010 se crea el Cuarteto Sarasvati del cual es miembro fundador. Con el cuarteto ha ganado numerosos concursos de música de cámara entre los que cabe destacar el Concurso Adolfo Salazar en 2011 y 2012 y el concurso Rotary Internacional en 2014. Sus principales maestros han sido el Tokyo String Quartet, el Cuarteto Casals, el Artemis Quartett, el Emerson String Quartet y el Vogler Quartett. También ha sido alumno de Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) y de Ferenc Rados.

Fue admitido durante la temporada 2017/2018 para hacer las prácticas orquestales en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Ha colaborado con numerosas formaciones sinfónicas bajo la dirección de maestros como Victor Pablo Perez, Perry So, Rossen Milanov o John Holloway.

Arnold Rodríguez actúa con asiduidad en las principales salas de Europa: Alemania, Austria, Reino Unido, Italia y España y de EE.UU. A parte de su actividad concertística, continúa su formación e imparte clases a jóvenes cuartetistas y violonchelistas. Desde 2012 está patrocinado por la familia Riehmer de las Jeunesses Musicales International.